BRECHAS DE GÉNERO EN EL ECOSISTEMA CULTURAL Y ARTÍSTICO DEL AMG



2026

FUNDACIÓN Marisa

POR TI,
UN CAMBIO

MARIANA ESTUDIÓ ARTES VISUALES

Es artista plástica, mamá y combina producción propia con un trabajo de medio tiempo para un artista reconocido.

Al convertirse en madre sintió que los obstáculos se multiplicaron: tuvo que distribuir su tiempo de manera diferente.





Falta de tiempo por cuidados:

Mujeres	Hombres
19.5%	5.1%

Las mujeres tienen casi cuatro veces más probabilidades de identificar los cuidados como su principal barrera para la práctica artística.

No es que ella tenga menos capacidad, constantemente se pregunta:

¿CÓMO NO LE ALCANZA EL TIEMPO?

Y reflexiona sobre sus ingresos económicos.



Lo ha vivido en su trabajo **aunque ella tiene más experiencia laboral que sus compañeros, son ellos quienes reciben mejor paga** o cuyas opiniones se toman más en serio.

Sólo **24.1%** de las **mujeres** recibe remuneración

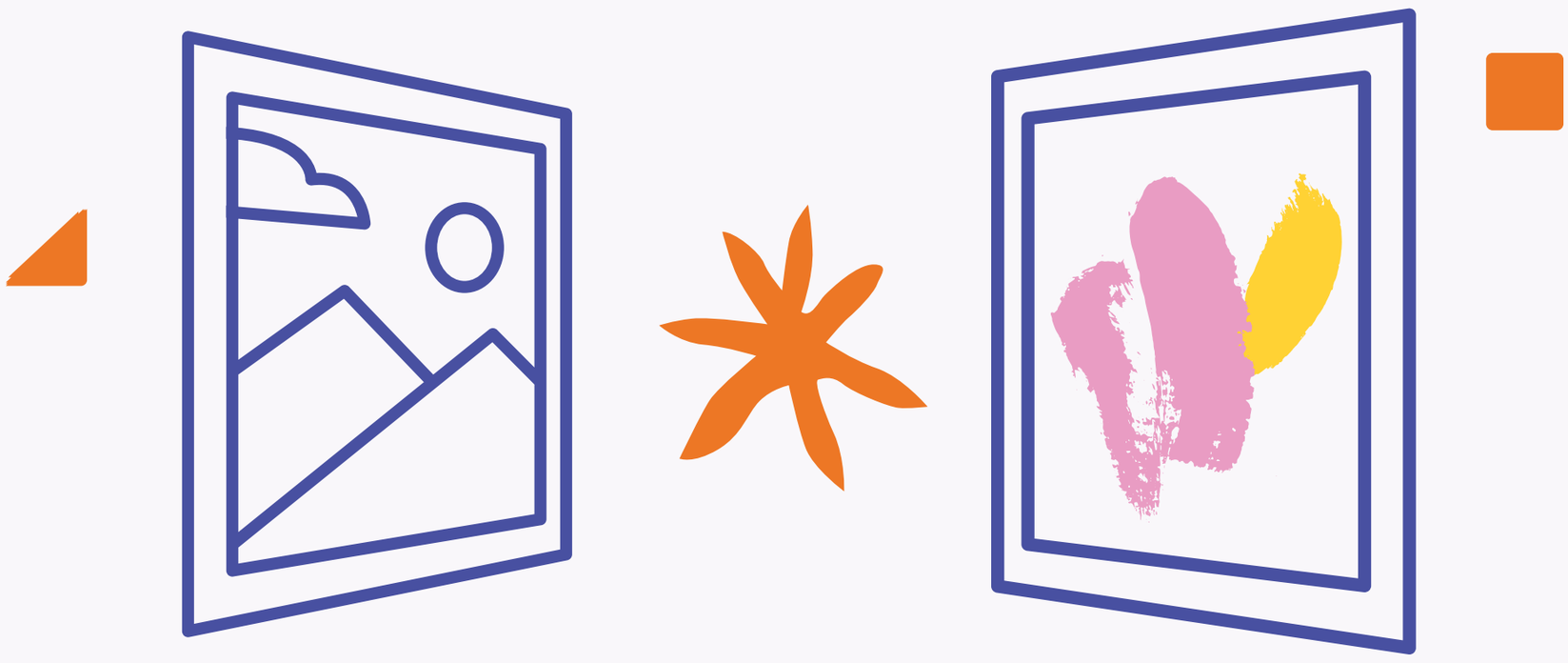
frente a **36.9%** de los **hombres**



Y cuando cobran, ellas ganan en promedio

$4,162 al mes

y ellos **$13,775**



Mariana también lo observa al vender su arte:

QUIENES VENDEN MÁS Y A MEJOR PRECIO, SIGUEN SIENDO EN SU MAYORÍA HOMBRES

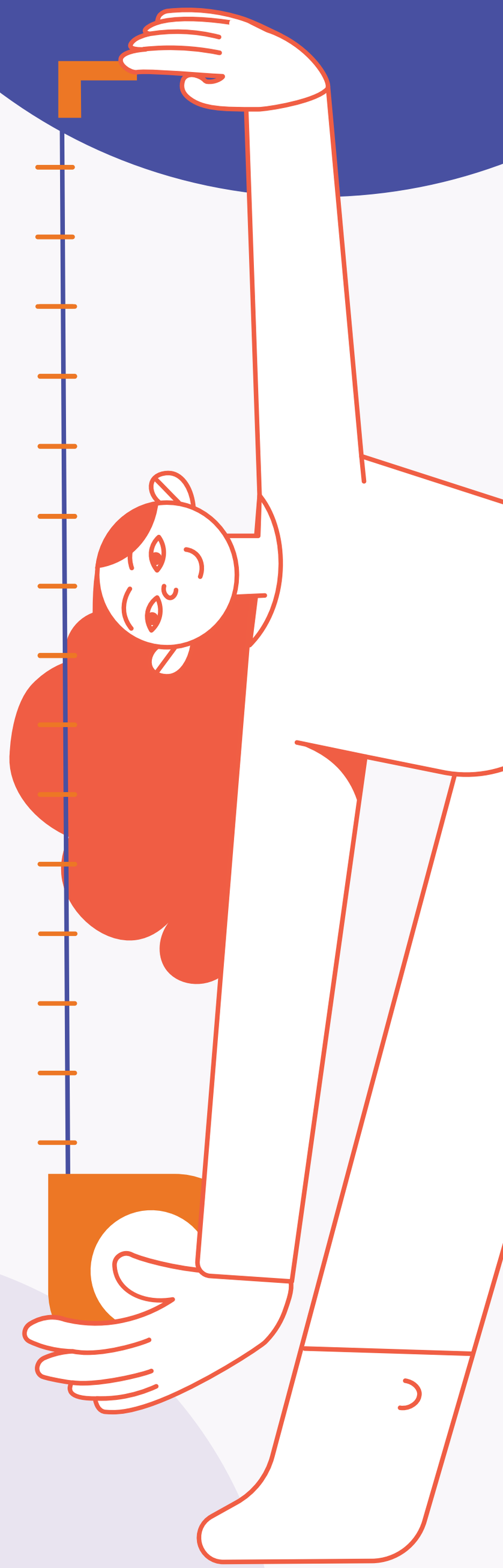
Las obras de mujeres se cotizan más bajo.

Es una diferencia que no está en la calidad de la obra, sino en cómo se valora socialmente el trabajo de quien lo hace.

El **INGRESO MÁXIMO**

reportado por una mujer en el sector cultural es de **$15,000** al mes

por un hombre es de **$40,000** al mes



LO QUE MARIANA VIVE NO ES UNA EXCEPCIÓN DENTRO DE SU GREMIO: ES EL PATRÓN DEL SECTOR COMPLETO

En México, las mujeres representan solo 25.3% del empleo del “tridente creativo” frente a 38.9% que representan en el resto de la economía. El arte y la cultura excluyen más a las mujeres que el promedio del país.

Mujeres en el empleo del *“tridente creativo”* **25.3%**

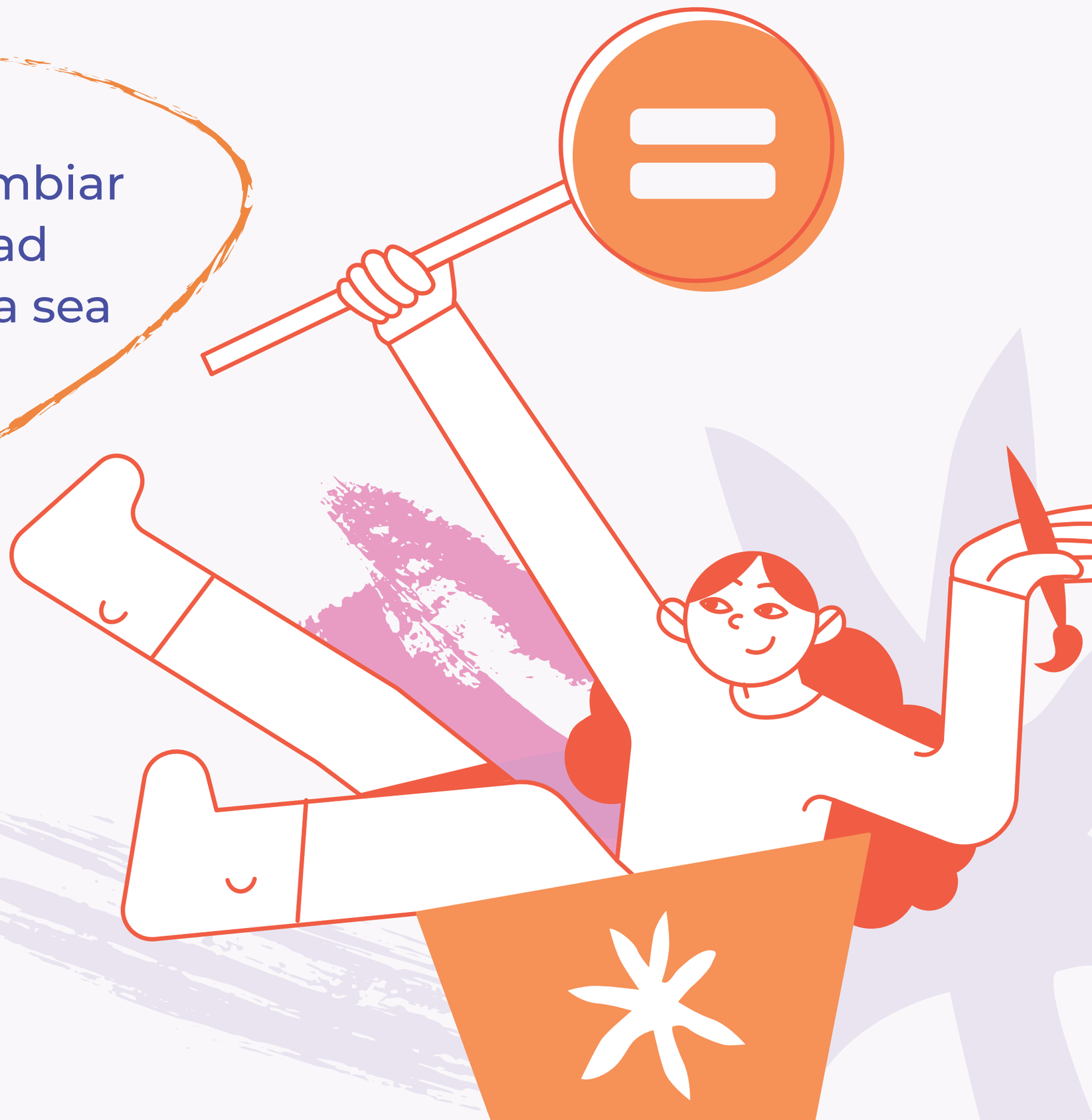
Mujeres en el resto de la economía **38.9%**

Tridente creativo: ocupaciones directamente ligadas a la creación artística (autoría, interpretación y producción), distintas de roles administrativos o de gestión del sector.

LAS CONDICIONES LABORALES QUE MARIANA REQUIERE SON TIEMPO, PAGO JUSTO Y EQUITATIVO, Y QUE SU LABOR PROFESIONAL SUCEDA EN EL MARCO DEL TRABAJO DECENTE

¿Cuántas mujeres hacen arte o se dedican a la cultura bajo las mismas condiciones?

¿Qué necesita cambiar para que la realidad laboral de Mariana sea diferente?



Descarga éste y nuestros
diagnósticos completos en:

www.fundacionmarisa.mx

FUNDACIÓN Marisa

POR TI,
UN CAMBIO

/fundacionmarisa